



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Институт технологий (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Донской государственный  
технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области  
(ИТ (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора  
Н.М. Сидоркина  
«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине  
«Анимация в социально-культурном сервисе»**

для обучающихся по направлению подготовки  
43.03.01 Сервис  
направленность Социально-культурный сервис

Волгодонск  
2024

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине  
«Анимация в социально-культурном сервисе»

составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 43.03.01 Сервис направленность Социально-культурный сервис. Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Доцент



О.А. Катеринич

подпись

«22» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024г.

И.о. зав. кафедрой



А.А. Морозова

подпись

«22» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024г.

**Согласовано:**

Директор ООО «Бонжур»



Э.В.Бударина

подпись

«22» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024г.

Директор МБУК «Дубенцовский СДК» ст. Дубенцовская



Ю.С. Родионова

подпись

«22» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)  
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный  
\_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный  
\_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный  
\_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный  
\_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	10
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	13
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14

## **1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

### **1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП**

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций <sup>4</sup>
УК-3	Знать	Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.	Лек, П.р., Ср	1.1 - 1.14	Вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, практические задания	Ответы на вопросы экзамену; ответы на вопросы для устных опросов, выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка
	Уметь	Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста				

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

<sup>3</sup> Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

<sup>4</sup> Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентаций по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

	Владеть	Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.				сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2.
--	---------	--	--	--	--	---

## 1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» проводится в форме зачета с оценкой.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2 Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов <sup>5</sup> )						Промежуточн ая аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточн ой аттестации
Блок 1			Блок 2				
Лекцион ные занятия (X <sub>1</sub> )	Практи ческие заняти я (Y <sub>1</sub> )	Лаборат орные занятия (Z <sub>1</sub> )	Лекцион ные занятия (X <sub>2</sub> )	Практич еские занятия (Y <sub>2</sub> )	Лаборат орные занятия (Z <sub>2</sub> )	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – не зачтено;
5	15	-	5	25	-		Более 41 балла – зачтено
Сумма баллов за 1 блок = 20			Сумма баллов за 2 блок = 30				

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

<sup>5</sup> Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель.

Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Вид учебных работ по дисциплине	<i>Количество баллов</i>	
	<i>1 блок</i>	<i>2 блок</i>
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Выполнение практических работ в виде проведения исследования, оформления отчета	<b>15</b>	<b>25</b>
Защита практических работ в форме собеседования по контрольным вопросам	<b>5</b>	<b>5</b>
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Зачет с оценкой в устной форме		
<b>Сумма баллов по дисциплине 100 баллов</b>		

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно»

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом<sup>6</sup>;
- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

<sup>6</sup> Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся»

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;
  - несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:
- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела и т.д.),
  - у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;
  - в процессе ответа по теоретическому материалу допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
- Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

### **1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно - рейтинговой системы, реализуемой в ДГТУ.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса в рамках проведения контрольных точек.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);
- практические задания (ПЗ).

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Анимация в социально-культурном сервисе» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины.

Практической работой предусмотрены краткие ответы на контрольные вопросы в письменном виде, которые могут быть по решению преподавателя использованы в ходе собеседования.

## **2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

#### **Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)**

- 1.Туристическая анимация. Понятие анимации. Функции. Типология.
- 2.Развитие анимационных услуг в туризме.
- 3.Зарубежные истоки развития анимации.
- 4.Своеобразие анимации в России.
- 5.Туристская анимация. Типы туристской анимации. Основные характеристики.
- 6.Влияние мотивации на выбор анимационных программ.
- 7.Досуговая анимация.
- 8.Анимационные туристские маршруты.
- 9.Особенности при составлении анимационного туристского маршрута.
- 10.Гостиничная анимация.
- 11.Персонал анимационной службы. Требования, предъявляемые к персоналу анимационной службы.
- 12.Оздоровительные программы анимационной деятельности.
- 13.Материальная база для обеспечения работы анимационной службы гостиниц и туркомплексов.
- 14.Национальные праздники и фестивали народов мира.
- 15.Памятные даты праздников Российской Федерации и Москвы.
- 16.Классификация туристов. Особенности работы с туристами разных категорий
- 17.Классификация туристов по их отношению с туристами разных категорий.
- 18.Формы работы с разными возрастными группами туристов.
- 19.Национальные особенности туристов.
- 20.Учет индивидуальных особенностей туристов при составлении анимационных программ.
- 21.Сценарий и сценарный план. Построение сценарного плана. Компоненты драматургии. Правила составления сценария согласно законом драматургии.

#### *Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):*

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Анимация в социально-культурном сервисе»**

1. Анимация как технология и вид туристской деятельности.
  2. Анимационная деятельность и ее творческие основы.
  3. Современный этап развития развлекательного сервиса.
  4. Функции и типология анимации.
  5. Виды анимации как компоненты анимационных программ.
  6. Взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг. Особенности гостиничной анимации.
  7. Анимационные маршруты и дополнительные анимационные услуги.
  8. Комплексный характер анимационных программ.
  9. Дифференциация анимационных программ для различных видов туризма.
  10. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе.
  11. Основные формы культурно-досуговых программ в анимационном сервисе.
  12. Формы театрализованных анимационных мероприятий.
  13. Формы анимационной работы с разными группами туристов.
  14. Особенности планирования анимационной деятельности.
  15. Технологический процесс создания анимационных программ.
  16. Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы.
  17. Организационная структура анимационной деятельности, ее особенности и разновидности.
  18. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, его права и обязанности.
  19. Структура и организация работы анимационной службы в туркомплексе.
  20. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала.
  21. Специфика и мотивация труда персонала анимационной службы.
  22. Сегментация рынка анимационных услуг.
  23. Дифференцированный подход и учет психодинамических особенностей личности различных сегментов потребителей.
  22. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга.
  25. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ.
  26. Формы работы с разными возрастными группами.
  27. Методика контроля проведения анимационных программ.
  28. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг.
  29. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности.
  30. Роль анимационных услуг в обеспечении конкурентоспособности туристского комплекса, сферы гостеприимства
- Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «Анимация в социально-культурном сервисе» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине  
«Анимация в социально-культурном сервисе»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3	Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-30	Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста	Не предусмотрен	Вопросы к УО, Д.	Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-30

Примечание

\* берется из РПД

\*\* сдача лабораторных работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

## Карта тестовых заданий

**Компетенция** УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Индикатор** УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

**Дисциплина** Анимация в социально-культурном сервисе

### Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

### Комплект тестовых заданий

#### Задания закрытого типа

#### Задания альтернативного выбора

*Выберите один правильный ответ*

#### Простые (1 уровень)

1 Цель инсценировки?

**А) преобразование литературного текста в драматургическую форму;**

Б) соединение эпизодов программы в единое целое;

В) апробирование сценария в постановочной работе.

2 Особый вид культурно-досуговой деятельности, направленной на то, чтобы провоцировать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству – это ...

А) праздник;

Б) игра;

**В) анимация.**

3 Вид деятельности по разработке и предоставлению программ проведения рекреации и организации досугового времени туристов

**А) «туристская анимация»;**

Б) «гостиничная анимация»;

В) «общая анимация».

4 Комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураниматора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса – это ...

- А) туристская анимация;
- Б) гостиничная анимация;**
- В) общая анимация.

5 Визитная карточка профессионального аниматора и 50 % успеха анимационной программы – это ...

- А) костюм;**
- Б) грим;
- В) шоу.

6 Вид анимации, которая удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через уединение, контакт с природой, а также потребность в покое

- А) Анимация через умиротворение;
- Б) Анимация через ЗОЖ;
- В) Анимация через успокоение.**

### Средне – сложные (2 уровень)

7 Искусство работы с воздухом, а вернее с воздушными шариками, в которые воздух и заключен – это ...

- А) карнавал;
- Б) твистинг;**
- В) маскарад.

8 Народный праздник с уличными шествиями, театрализованными играми, танцами, маскарадами – это ...

- А) парад;
- Б) карнавал;**
- В) шоу.

9 Термин «анимация» (от лат. animation – «оживлять», «воодушевлять», «одухотворять») впервые появился в начале ..... века во Франции.

- А) XIX;
- Б) XVIII;
- В) XX.**

10 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия называется ...

- А) кульминация;**
- Б) развязка;
- В) финал.

11 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон называется ....

- А) финал;
- Б) развязка;**
- В) завязка.

12 Своего рода эпилог, то есть окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов – это ...

- А) финал;**

- Б) завязка;
- В) развязка.

13 Завязка – это событие, с которого начинается основной конфликт, благодаря завязке получают возможность развития все дальнейшие события.

- А) завязка;**
- Б) развязка;
- В) кульминация.

14 Какой из методов не является методом анимационной деятельности?

- А) монтаж
- Б) иллюстрирование
- В) лекция**

15 Что лежит в основе конструктивного монтажа?

- А) распределение фрагментов по месту и времени;**
- Б) построение сложной психической связи между фрагментами;
- В) создание художественного образа.

16 Задача аниматора в рамках игры?

- А) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника;**
- Б) подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли;
- В) контролировать поведение участников.

17 В чем цель разработки программ релаксации?

- А) отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения;**
- Б) интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей;
- В) предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры.

18 Состязательное взаимодействие всех участников или зрителей – это ....

- А) скандирование;**
- Б) игра;
- В) поединок.

19 Важный отдел анимационной службы, особенно для отелей и туркомплексов, ориентированных на привлечение семейных туристов – это ...

- А) мини-клуб;**
- Б) кружок;
- В) сценарий.

20 Досуговая деятельность отличается:

- А) абсолютной добровольностью;**
- Б) принудительной;
- В) возможны оба варианта.

21 Методы, развивающие у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества

- А) соревновательные методы;**

- Б) игровые методы;
- В) интеллектуальные методы.

22 Что такое «синопсис»?

- А) окончательный вариант сценария;
- Б) ремарка, касающаяся действия персонажей;

**В) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.**

### Сложные (3 уровень)

23 Искусство живописи на лице и теле – это ...

- А) твистинг;
- Б) аквагрим;**
- В) синопсис.

22 Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?

- А) выразительное средство;
- Б) номер;**
- В) творческий метод.

25 На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?

- А) на осветителя;
- Б) на звукооператора;
- В) на режиссера.**

### Задания на установление соответствия

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

### Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В)**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Адаптация к состоянию отдыха, восстановление физических и психических сил.                                      | А) образовательная функция анимационного сервиса |
| 2 | Получение новых знаний, впечатлений.  | Б) рекреационная функция анимационного сервиса   |
| 3 | Реклама страны, региона, туркомплекса и, как результат, повышение доходности и прибыльности туристской отрасли. | В) экономическая функция анимационного сервиса   |

27 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

- |   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| 1 | Удовлетворяет потребность современного человека в движении, сочетающемся с удовольствием и приятными переживаниями.                 | А) анимация в движении        |
| 2 | Удовлетворяет потребность в ощущении нового, неизвестного, неожиданного при общении, открытиях, а также при преодолении трудностей. | Б) анимация через переживание |
|   |   | В) анимация через успокоение  |

- 3 Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое и «праздной лени».

### Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

- |   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| 1 | Удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. | А) культурная анимация |
| 2 | Удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество.    | Б) творческая анимация |

29 Установите соответствие:

**(1А, 2В, 3Б)**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания: реального и фантастического, трагического и комического, прекрасного и безобразного. | А) Сюжет-гротеск<br>Б) Сюжет-юмор<br>В) Сюжет-ирония |
| 2 | Способ осмеяния, притворно облекаемый в форму согласия или одобрения, основанный на иносказании.  |  |
| 3 | Сочетает насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным.   |  |

30 Установите соответствие:

**(1Б, 2В, 3А)**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Направлена на восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в повседневной трудовой жизни.                             | А) рекламная функция туристской анимации       |
| 2 | Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире.  | Б) оздоровительная функция туристской анимации |
| 3 | Дает возможность через анимационные программы сделать туриста носителем рекламы о стране, регионе, туркомплексе, отеле, турфирме и т.д. | В) образовательная функция туристской анимации |

31 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Краткое изложение содержания театрализованного действия, сюжетная схема, по которой создаются пьесы, представления, массовые зрелища, импровизации.</p> <p>2 Литературное произведение, предназначенное для воплощения в действие с помощью средств киноискусства, телевидения, театра, эстрады, цирка.</p> <p>3 Авторский творческий замысел, индивидуальное толкование произведения, объединяющее работу над постановкой представления с учетом всех участников: актеров, художников, композиторов, исполнителей.</p> | <p>А) Сценарный план</p> <p>Б) Литературный сценарий</p> <p>В) Режиссерский сценарий</p> |
|--|--|

32 Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В)**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Событие, с которого и начинается развитие действия. Тесно связана с экспозицией.</p> <p>2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия. Это самый яркий, эмоциональный эпизод или часть его.</p> <p>3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон.</p> | <p>А) кульминация</p> <p>Б) завязка</p> <p>В) развязка</p> |
|--|--|

33 Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В, 4Г)**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития с использованием активной туристской анимации.</p> <p>2 Уровень роста и развития органов и систем организма за счет морфологических и функциональных резервов, обеспечивающих адаптационные реакции с возможным использованием умеренной туристской анимации.</p> <p>3 Состояние психической сферы, основу которого составляет уровень общего душевного комфорта, обеспечивающий адекватную поведенческую реакцию.</p> <p>4 Комплекс характеристики мотивационной и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.</p> | <p>А) физическое здоровье</p> <p>Б) соматическое здоровье</p> <p>В) психическое здоровье</p> <p>Г) нравственное здоровье</p> |
|--|--|

34 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г)**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1 Поход, слет, туристские соревнования  | А) туристско-оздоровительная анимация |
| 2 Спортивные соревнования, фитнес, эстафеты, спартакиады                        | Б) спортивно-оздоровительная анимация |
| 3 Праздник, конкурс, фестиваль, карнавал, ярмарка, дискотека                    | В) зрелищно-оздоровительная анимация  |
| 4 Комбинированная экскурсия, поход выходного дня, участие в шоу-программе и др. | Г) комплексная анимация               |

### Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д)**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1 Заранее планируют как рабочие дни, так и дни отпуска, поэтому все почины и идеи по организации досуга будут принадлежать им. Главная задача тураниматоров в работе с этим типом туристов – умение выслушать и выполнить почти готовую программу, подыграть инициативным туристам. | А) инициативные туристы             |
| 2 В обыденной жизни практически лишены досуга и даже свое свободное время они стремятся потратить с максимальной пользой для дела.  | Б) деловые люди                     |
| 3 Имеющие какое-то одно большое увлечение в жизни (коллекционирование, конструирование, моделирование, вязание и т.п.). любимому делу они посвящают все свое свободное время, поэтому им больше всего подходит клубный отдых.   | В) «узкоспециализированные» туристы |
| 4 Предпочитающие во время досуга как можно больше двигаться (играть в спортивные игры, участвовать в соревнованиях и различных мероприятиях).   | Г) активные туристы                 |
| 5 Склонные к домашним формам досуга (чтению художественной литературы, просмотру телепрограмм, многочасовому отдыху на пляже).  | Д) пассивные туристы                |

## **Задания открытого типа**

### **Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

### **Простые (1 уровень)**

36 \_\_\_\_\_ создания анимационных программ - научно обоснованная система знаний об условиях, формах и методах, и приемах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности (**технология**)

37 Способ группировки материала, составляющего ткань произведения, организация действия и соответствующее расположение литературного материала называется \_\_\_\_\_ (**композиция, композицией**)

38 Последовательность событий, раскрывающих характеры действующих лиц – это \_\_\_\_\_ (**сюжет**)

39 Человек, который создает и реализует анимационную программу, т. е. комплекс мероприятий спортивного и развлекательного характера, входящих в сферу рекреационных и духовных интересов туристов и разрабатываемых для проведения ими свободного времени называется \_\_\_\_\_ (**аниматор, аниматором**)

40 \_\_\_\_\_ анимация — это особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социально-педагогических, психологических, культурно-творческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения (**социально-культурная**)

41 Один из способов сблизить иногда весьма отдаленные и не встречающиеся друг с другом в обычной жизни предмет и человеческие судьбы, вскрыть как внешнюю, так и внутреннюю логическую связь их, выстроить в единое целое, анализируя, сопоставляя и обобщая – это \_\_\_\_\_ (**монтаж**)

42 \_\_\_\_\_ анимации — это система управления процессом предоставления туристу комплекса анимационных услуг, направленная на достижение стратегической цели функционирования туркомплекса в условиях туристического рынка (**менеджмент**)

### **Средне-сложные (2 уровень)**

43 \_\_\_\_\_ — столкновение сторон, мнений, сил, перерастание конфликтной ситуации в открытое столкновение; борьба за ценности и претензии на определенный статус, власть, ресурсы, в которой целями являются нейтрализация, нанесение ущерба или уничтожение соперника (**конфликт**)

44 Способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом называется \_\_\_\_\_ (**креативность, креативностью**)

45 \_\_\_\_\_ (пролог) — экспонирует, предьявляет тему вечера, вводит зрителей в предлагаемые обстоятельства действия. Это ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующий конфликту (**экспозиция**)

46 Искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки, применяемые актерами, называется \_\_\_\_\_ (**грим, гримом**)

47 Совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых аниматору на игровой площадке во время действия – это \_\_\_\_\_ (**реквизит**)

48 Изделия, изображающие настоящие предметы, которые по тем или иным причинам сложно или невозможно использовать на площадке называются \_\_\_\_\_ (**бутафория, бутафорией**)

49 Люди, которые делают всевозможные фигуры, а также скульптуры из воздушных шаров – это \_\_\_\_\_ (**твистеры**)

50 \_\_\_\_\_ — это современная необычная техника, вмещающая в себя сразу несколько видов искусства: театральный грим, обычное рисование акварелью и макияж (**аквагрим**)

51 Невероятно веселое, позитивное и яркое мероприятие, способное воодушевить и порадовать как детей, так и взрослых называется \_\_\_\_\_ (**вечеринка, вечеринкой**)

52 \_\_\_\_\_ — это своеобразная услуга, целью которой является повышение качества обслуживания, вовлечение потребителей в разнообразные досуговые мероприятия рекреационных комплексов (**анимация**)

53 Вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением называется \_\_\_\_\_ (**игра, игрой**)

54 Массовое празднество, показ достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового, кино - и фотоискусства называются \_\_\_\_\_ (**фестивали, фестивалями**)

55 Театральные \_\_\_\_\_ – деятели театрального искусства, которые предпринимают определенные организационные и творческие усилия для достижения продуктивного контакта с аудиторией (**аниматоры**)

56 \_\_\_\_\_ – это разновидность туристской деятельности, осуществляемой на туристском предприятии (туркомплексе, отеле) на транспортном средстве (круизном теплоходе, поезде, автобусе и т.д.) или в месте пребывания туристов (на городской площади, в театре или парке города и т.д.), которая вовлекает туристов в разнообразные мероприятия через участие в специально разработанных программах досуга (**туристская анимация**)

57 \_\_\_\_\_ анимация – вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека (**рекреационная**)

58 \_\_\_\_\_ туристские маршруты – целевые туристские поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия, переезда от одной анимационной услуги (программы) к другой, которые предоставляются в разных географических точках (**анимационные**)

59 \_\_\_\_\_ – деятельность, основанная на применении театрализованных, игровых, психотерапевтических средств в процессе обучения детей и взрослых, составляет содержание особого направления культурно-досуговой педагогики (**школьная анимация**)

60 \_\_\_\_\_ понимается нами как система независимых от государства общественных институтов и отношений, которые призваны обеспечить условия для самореализации отдельных индивидов и коллективов, реализации частных интересов и потребностей (**гражданское общество**)

61 Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот называется \_\_\_\_\_ (**праздник, праздником**)

62 Общественное явление, особая форма закрепления общественных отношений, выражающаяся в устойчивых и наиболее общих действиях и нормах общественного поведения, передаваемых из поколения в поколение – это \_\_\_\_\_ (**традиция**)

63 \_\_\_\_\_ деятельность – это деятельность по расширенному воспроизводству физических, психических и интеллектуальных сил человека (**рекреационная**)

64 \_\_\_\_\_ – это своеобразная услуга, преследующая цель повышения качества обслуживания, и в то же время, это своеобразная форма рекламы, повторного привлечения гостей и знакомых, тоже преследующая цель – продвижение туристского продукта на рынке для повышения доходности и прибыльности турбизнеса (**анимация**)

65 \_\_\_\_\_ – это взаимосвязанное и взаимообусловленное сочетание природных объектов и явлений, ресурс и условие удовлетворения потребностей туристов (**природный комплекс**)

66 Общий, недетализированный план какой-либо деятельности, охватывающий длительный период времени, способ достижения сложной цели, называется \_\_\_\_\_ (**стратегия, стратегией**)

**Сложные (3 уровень)**

67 Небольшая (на 15 мин) утренняя гимнастика после завтрака называется \_\_\_\_\_ (**стрейчинг, стрейчингом**)

68 Водная \_\_\_\_\_ – комплекс специальных упражнений на воде в сопровождении ритмичной музыки (**аэробика**)

69 Спортивная командная игра в мяч на воде называется \_\_\_\_\_ (**водное поло, водным поло**)

70 \_\_\_\_\_ – комплексная форма работы с детьми, представляющая собой комплекс тематически объединенных и композиционно выстроенных идейно-художественных средств, имеющих целью всестороннее развитие личности (**детский утренняя гимнастика**)

### Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Индикатор	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем			
Дисциплина	Анимация в социально-культурном сервисе			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	22	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

### Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Индикатор	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем			
Дисциплина	Анимация в социально-культурном сервисе			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение	
1.1.1	<p>1 Цель инсценировки? А) преобразование литературного текста в драматургическую форму; Б) соединение эпизодов программы в единое целое; В) апробирование сценария в постановочной работе.</p> <p>2 Особый вид культурно-досуговой деятельности, направленной на то, чтобы провоцировать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству – это ... А) праздник; Б) игра; В) анимация.</p> <p>3 Вид деятельности по разработке и предоставлению программ проведения рекреации и организации досугового</p>	<p>26 Установите соответствие: 1 Адаптация к состоянию отдыха, восстановление физических и психических сил. 2 Получение новых знаний, впечатлений. 3 Реклама страны, региона, туркомплекса и, как результат, повышение доходности и прибыльности туристской отрасли. А) образовательная функция анимационного сервиса Б) рекреационная функция анимационного сервиса В) экономическая функция анимационного сервиса</p> <p>27 Установите соответствие: 1 Удовлетворяет потребность современного человека в движении, сочетающемся с удовольствием и приятными переживаниями.</p>	<p>36</p> <p>создания анимационных программ - научно обоснованная система знаний об условиях, формах и методах, и приемах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности</p> <p>37 Способ группировки материала, составляющего ткань произведения, организация действия и соответствующее расположение литературного</p>	

	<p>времени туристов  А) «туристская анимация»;  Б) «гостиничная анимация»;  В) «общая анимация».</p> <p>4 Комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураanimатора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса – это ...  А) туристская анимация;  Б) гостиничная анимация;  В) общая анимация.</p> <p>5 Визитная карточка профессионального аниматора и 50 % успеха анимационной программы – это ...  А) костюм;  Б) грим;  В) шоу.</p>	<p>2 Удовлетворяет потребность в ощущении нового, неизвестного, неожиданного при общении, открытиях, а также при преодолении трудностей.</p> <p>3 Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое и «праздной лениости».  А) анимация в движении  Б) анимация через переживание  В) анимация через успокоение</p>	<p>материала называется</p> <hr/> <p>38 Последовательность событий, раскрывающих характеры действующих лиц – это</p> <hr/> <p>–</p> <p>39 Человек, который создает и реализует анимационную программу, т. е. комплекс мероприятий спортивного и развлекательного характера, входящих в сферу рекреационных и духовных интересов туристов и разрабатывающихся для проведения ими свободного времени называется</p> <hr/> <p>40</p> <hr/> <p>анимация — это особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социально-педагогических, психологических, культурно-творческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения</p> <p>41 Один из способов сблизить иногда весьма отдаленные и не встречающиеся друг с другом в обычной жизни предмет и человеческие судьбы, вскрыть как внешнюю, так и внутреннюю логическую связь их, выстроить в единое целое, анализируя, сопоставляя и обобщая – это</p> <hr/>
--	--	--	---

			42 <hr/> анимации — это система управления процессом предоставления туристу комплекса анимационных услуг, направленная на достижение стратегической цели функционирования туркомплекса в условиях туристического рынка
1.1.2	<p>6 Вид анимации, которая удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через уединение, контакт с природой, а также потребность в покое А) Анимация через умиротворение; Б) Анимация через ЗОЖ; В) Анимация через успокоение.</p> <p>7 Искусство работы с воздухом А) карнавал; Б) твистинг; В) маскарад.</p> <p>8 Народный праздник с уличными гуляниями А) парад; Б) карнавал; В) шоу.</p> <p>9 Термин «анимация» (от лат.) А) XIX; Б) XVIII; В) XX.</p> <p>10 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия называется ... А) кульминация; Б) развязка; В) финал.</p> <p>11 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон называется .... А) финал; Б) развязка; В) завязка.</p> <p>12 Своего рода эпилог, то есть окончательное прояснение всех ситуаций,</p>	<p>28 Установите соответствие: 1 Удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. 2 Удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество. А) культурная анимация Б) творческая анимация</p> <p>29 Установите соответствие: 1 Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания: реального и фантастического, трагического и комического, прекрасного и безобразного. 2 Способ осмеяния, притворно облакаемый в форму согласия или одобрения, основанный на иносказании. 3 Сочетает насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным. А) Сюжет-гротеск Б) Сюжет-юмор В) Сюжет-ирония</p>	<p>43 _____ — столкновение сторон, мнений, сил, перерастание конфликтной ситуации в открытое столкновение; борьба за ценности и претензии на определенный статус, власть, ресурсы, в которой целями являются нейтрализация, нанесение ущерба или уничтожение соперника</p> <p>44 Способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом называется _____</p> <p>45 _____ (пролог) — экспонирует, предъявляет тему вечера, вводит зрителей в предлагаемые обстоятельства действия. Это ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующий конфликту</p> <p>46 Искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки, применяемые актерами, называется _____</p>

	<p>разрешение главных и побочных конфликтов – это ...  А) финал;  Б) завязка;  В) развязка.</p> <p>13 Завязка – это событие, с которого начинается основной конфликт, благодаря завязке получают возможность развития все дальнейшие события.  А) завязка;  Б) развязка;  В) кульминация.</p> <p>14 Какой из методов не является методом анимационной деятельности?  А) монтаж  Б) иллюстрирование  В) лекция</p> <p>15 Что лежит в основе конструктивного монтажа?  А) распределение фрагментов по месту и времени;  Б) построение сложной психической связи между фрагментами;  В) создание художественного образа.</p> <p>16 Задача аниматора в рамках игры?  А) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника;  Б) подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли;  В) контролировать поведение участников.</p> <p>17 В чем цель разработки программ релаксации? А) отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения;  Б) интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой</p>	<p>30 Установите соответствие:  1 Направленна на восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в повседневной трудовой жизни.  2 Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире.  3 Дает возможность через анимационные программы сделать туриста носителем рекламы о стране, регионе, туркомплексе, отеле, турфирме и т.д.  А) рекламная функция туристской анимации  Б) оздоровительная функция туристской анимации  В) образовательная функция туристской анимации</p> <p>31 Установите соответствие:  1 Краткое изложение содержания театрализованного действия, сюжетная схема, по которой создаются пьесы, представления, массовые зрелища, импровизации.  2 Литературное произведение, предназначенное для воплощения в действие с помощью средств киноискусства, телевидения, театра, эстрады, цирка.  3 Авторский творческий замысел, индивидуальное толкование произведения, объединяющее работу над постановкой представления с учетом всех участников: актеров, художников, композиторов, исполнителей.  А) Сценарный план  Б) Литературный сценарий  В) Режиссерский сценарий</p> <p>32 Установите соответствие:  1 Событие, с которого и начинается развитие действия. Тесно связана с экспозицией.</p>	<p>47 Совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых аниматору на игровой площадке во время действия – это _____</p> <p>48 Изделия, изображающие настоящие предметы, которые по тем или иным причинам сложно или невозможно использовать на площадке называются _____</p> <p>49 Люди, которые делают всевозможные фигуры, а также скульптуры из воздушных шаров – это _____ 50 _____</p> <p>это современная необычная техника, вмещающая в себя сразу несколько видов искусства: театральные грим, обычное рисование акварелью и макияж</p> <p>51 Невероятно веселое, позитивное и яркое мероприятие, способное воодушевить и порадовать как детей, так и взрослых называется _____</p> <p>52 _____</p> <p>— это своеобразная услуга, целью которой является повышение качества обслуживания, вовлечение потребителей в разнообразные досуговые мероприятия рекреационных комплексов</p> <p>53 Вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением называется _____ 54 _____</p> <p>Массовое празднество, показ достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового, кино - и фотоискусства называются _____</p>
--	---	---	--

	<p>программы, выявление его творческих возможностей; В) предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры.</p> <p>18 Состязательное взаимодействие всех участников или зрителей – это .... А) скандирование; Б) игра; В) поединок.</p> <p>19 Важный отдел анимационной службы, особенно для отелей и туркомплексов, ориентированных на привлечение семейных туристов – это ... А) мини-клуб; Б) кружок; В) сценарий.</p> <p>20 Досуговая деятельность отличается: А) абсолютной добровольностью; Б) принудительной; В) возможны оба варианта.</p> <p>21 Методы, развивающие у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества А) соревновательные методы; Б) игровые методы; В) интеллектуальные методы.</p> <p>22 Что такое «синопсис»? А) окончательный вариант сценария; Б) ремарка, касающаяся действия персонажей; В) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.</p>	<p>2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия. Это самый яркий, эмоциональный эпизод или часть его.</p> <p>3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон. А) кульминация Б) завязка В) развязка</p> <p>33 Установите соответствие: 1 Текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития с использованием активной туристской анимации.</p> <p>2 Уровень роста и развития органов и систем организма за счет морфологических и функциональных резервов, обеспечивающих адаптационные реакции с возможным использованием умеренной туристской анимации.</p> <p>3 Состояние психической сферы, основу которого составляет уровень общего душевного комфорта, обеспечивающий адекватную поведенческую реакцию.</p> <p>4 Комплекс характеристики мотивационной и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. А) физическое здоровье Б) соматическое здоровье В) психическое здоровье Г) нравственное здоровье</p> <p>34 Установите соответствие: 1 Поход, слет,</p>	<p>55 Театральные _____ – деятели театрального искусства, которые предпринимают определенные организационные и творческие усилия для достижения продуктивного контакта с аудиторией</p> <p>56 _____ – это разновидность туристской деятельности, осуществляемой на туристском предприятии (туркомплексе, отеле) на транспортном средстве (круизном теплоходе, поезде, автобусе и т.д.) или в месте пребывания туристов (на городской площади, в театре или парке города и т.д.), которая вовлекает туристов в разнообразные мероприятия через участие в специально разработанных программах досуга</p> <p>57 _____ анимация – вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека (рекреационная)</p> <p>58 _____ туристские маршруты – целевые туристские поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия, переезда от одной анимационной услуги (программы) к другой, которые предоставляются в разных географических точках</p> <p>59 _____ – деятельность, основанная на применении театрализованных, игровых, психотерапевтических средств в процессе обучения детей и</p>
--	--	--	--

		<p>туристские соревнования</p> <p>2 Спортивные соревнования, фитнес, эстафеты, спартакиады</p> <p>3 Праздник, конкурс, фестиваль, карнавал, ярмарка, дискотека</p> <p>4 Комбинированная экскурсия, поход выходного дня, участие в шоу-программе и др.</p> <p>А) туристско-оздоровительная анимация</p> <p>Б) спортивно-оздоровительная анимация</p> <p>В) зрелищно-оздоровительная анимация</p> <p>Г) комплексная анимация</p>	<p>взрослых, составляет содержание особого направления культурно-досуговой педагогики</p> <p>60 _____</p> <p>понимается нами как система независимых от государства общественных институтов и отношений, которые призваны обеспечить условия для самореализации отдельных индивидов и коллективов, реализации частных интересов и потребностей</p> <p>61 Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот называется _____</p> <p>62 Общественное явление, особая форма закрепления общественных отношений, выражающаяся в устойчивых и наиболее общих действиях и нормах общественного поведения, передаваемых из поколения в поколение – это _____</p> <p>63 _____</p> <p>деятельность – это деятельность по расширенному воспроизводству физических, психических и интеллектуальных сил человека</p> <p>64 _____</p> <p>– это своеобразная услуга, преследующая цель повышения качества обслуживания, и в то же время, это своеобразная форма рекламы, повторного привлечения гостей и знакомых, тоже преследующая цель – продвижение туристского продукта на рынке для повышения доходности и прибыльности турбизнеса</p> <p>65 _____</p> <p>– это взаимосвязанное и взаимообусловленное сочетание природных</p>
--	--	--	---

			<p>объектов и явлений, ресурс и условие удовлетворения потребностей туристов</p> <p>66 <u>Общий, недетализированный план какой-либо деятельности, охватывающий длительный период времени, способ достижения сложной цели, называется</u></p>
1.1.3	<p>23 Искусство живописи на лице и теле – это ...</p> <p>А) твистинг; Б) аквагрим; В) синопсис.</p> <p>22 Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?</p> <p>А) выразительное средство; Б) номер; В) творческий метод.</p> <p>25 На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?</p> <p>А) на осветителя; Б) на звукооператора; В) на режиссера.</p>	<p>35 Установите соответствие:</p> <p>1 Заранее планируют как рабочие дни, так и дни отпуска, поэтому все починны и идеи по организации досуга будут принадлежать им. Главная задача тураниматоров в работе с этим типом туристов – умение выслушать и выполнить почти готовую программу, подыграть инициативным туристам.</p> <p>2 В обыденной жизни практически лишены досуга и даже свое свободное время они стремятся потратить с максимальной пользой для дела.</p> <p>3 Имеющие какое-то одно большое увлечение в жизни (коллекционирование, моделирование, вязание и т.п.). любимому делу они посвящают все свое свободное время, поэтому им больше всего подходит клубный отдых.</p> <p>4 Предпочитающие во время досуга как можно больше двигаться (играть в спортивные игры, участвовать в соревнованиях и различных мероприятиях).</p> <p>5 Склонные к домашним формам досуга (чтению художественной литературы, просмотру телепрограмм, многочасовому отдыху на пляже).</p> <p>А) инициативные туристы Б) деловые люди В) «узкоспециализированные» туристы</p>	<p>67 Небольшая (на 15 мин) утренняя гимнастика после завтрака называется</p> <p>68 Водная</p> <p>– комплекс специальных упражнений на воде в сопровождении ритмичной музыки</p> <p>69 Спортивная командная игра в мяч на воде называется</p> <p>70</p> <p>– комплексная форма работы с детьми, представляющая собой комплекс тематически объединенных и композиционно выстроенных идейно-художественных средств, имеющих целью всестороннее развитие личности</p>

		Г) активные туристы Д) пассивные туристы	
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

## Критерии оценивания

### Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

### Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

## Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	А) преобразование литературного текста в драматургическую форму
2	В) анимация
3	А) «туристская анимация»
4	Б) гостиничная анимация
5	А) костюм
6	В) Анимация через успокоение
7	Б) твистинг
8	Б) карнавал
9	В) ХХ
10	А) кульминация
11	Б) развязка
12	А) финал
13	А) завязка
14	В) лекция
15	А) распределение фрагментов по месту и времени
16	А) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
17	А) отбор средств и форм компенсации

36	технология
37	композиция, композицией
38	сюжет
39	аниматор, аниматором
40	социально-культурная
41	монтаж
42	менеджмент
43	конфликт
44	креативность, креативностью
45	экспозиция
46	грим, гримом
47	реквизит
48	бутафория, бутафорией
49	твистеры
50	аквагрим
51	вечеринка, вечеринкой
52	анимация
53	игра, игрой

	энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения
18	А) скандирование
19	А) мини-клуб
20	А) абсолютной добровольностью
21	А) соревновательные методы
22	В) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно
23	Б) аквагрим
22	Б) номер
25	В) на режиссера
26	1Б, 2А, 3В
27	1А, 2Б, 3В
28	1А, 2Б
29	1А, 2В, 3Б
30	1Б, 2В, 3А
31	1А, 2Б, 3В
32	1Б, 2А, 3В
33	1Б, 2А, 3В, 4Г
34	1А, 2Б, 3В, 4Г
35	1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д

54	фестивали, фестивалям
55	аниматоры
56	туристская анимация
57	рекреационная
58	анимационные
59	школьная анимация
60	гражданское общество
61	праздник, праздником
62	традиция
63	рекреационная
64	анимация
65	природный комплекс
66	стратегия, стратегией
67	стрейчинг, стрейчингом
68	аэробика
69	водное поло, водным поло
70	детский утренник

## Демоверсия

### Комплект тестовых заданий

**Компетенция** УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Индикатор** УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

**Дисциплина** Анимация в социально-культурном сервисе

#### Задания закрытого типа

#### Задания альтернативного выбора

Выберите **один** правильный ответ

#### Простые (1 уровень)

1 Особый вид культурно-досуговой деятельности, направленной на то, чтобы провоцировать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству – это ...

А) праздник;

- Б) игра;
- В) анимация.**

2 Вид деятельности по разработке и предоставлению программ проведения рекреации и организации досугового времени туристов

- А) «туристская анимация»;**
- Б) «гостиничная анимация»;
- В) «общая анимация».

### **Средне – сложные (2 уровень)**

3 Народный праздник с уличными шествиями, театрализованными играми, танцами, маскарадами – это ...

- А) парад;
- Б) карнавал;**
- В) шоу.

4 Термин «анимация» (от лат. animation – «оживлять», «воодушевлять», «одухотворять») впервые появился в начале ..... века во Франции.

- А) XIX;
- Б) XVIII;
- В) XX.**

5 Своего рода эпилог, то есть окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов – это ...

- А) финал;**
- Б) завязка;
- В) развязка.

6 Завязка – это событие, с которого начинается основной конфликт, благодаря завязке получают возможность развития все дальнейшие события.

- А) завязка;**
- Б) развязка;
- В) кульминация.

7 Задача аниматора в рамках игры?

- А) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника;**
- Б) подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли;
- В) контролировать поведение участников.

8 В чем цель разработки программ релаксации?

- А) отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения;**
- Б) интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей;
- В) предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры.

9 Важный отдел анимационной службы, особенно для отелей и туркомплексов, ориентированных на привлечение семейных туристов – это ...

- А) мини-клуб;**
- Б) кружок;

В) сценарий.

### Сложные (3 уровень)

10 Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?

А) выразительное средство;

**Б) номер;**

В) творческий метод.

### Задания на установление соответствия

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

### Простые (1 уровень)

11 Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В)**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Адаптация к состоянию отдыха, восстановление физических и психических сил.                                      | А) образовательная функция анимационного сервиса |
| 2 | Получение новых знаний, впечатлений.  | Б) рекреационная функция анимационного сервиса   |
| 3 | Реклама страны, региона, туркомплекса и, как результат, повышение доходности и прибыльности туристской отрасли. | В) экономическая функция анимационного сервиса   |

### Средне-сложные (2 уровень)

12 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

- |   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| 1 | Удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. | А) культурная анимация |
| 2 | Удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество.    | Б) творческая анимация |

13 Установите соответствие:

**(1А, 2В, 3Б)**

- |   |   |                  |
|---|---|------------------|
| 1 | Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания: реального и фантастического, трагического и комического, прекрасного и безобразного. | А) Сюжет-гротеск |
| 2 | Способ осмеяния, притворно облакаемый в форму согласия или одобрения, основанный на иносказании.  | Б) Сюжет-юмор    |
|   |   | В) Сюжет-ирония  |

- 3 Сочетает насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным.

14 Установите соответствие:

**(1Б, 2В, 3А)**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Направленна на восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в повседневной трудовой жизни.                            | А) рекламная функция туристской анимации       |
| 2 | Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире.  | Б) оздоровительная функция туристской анимации |
| 3 | Дает возможность через анимационные программы сделать туриста носителем рекламы о стране, регионе, туркомплексе, отеле, турфирме и т.д. | В) образовательная функция туристской анимации |

**Сложные (3 уровень)**

15 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д)**

- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| 1 | Заранее планируют как рабочие дни, так и дни отпуска, поэтому все почины и идеи по организации досуга будут принадлежать им. Главная задача тураниматоров в работе с этим типом туристов – умение выслушать и выполнить почти готовую программу, подыграть инициативным туристам. | А) инициативные туристы             |
| 2 | В обыденной жизни практически лишены досуга и даже свое свободное время они стремятся потратить с максимальной пользой для дела.  | Б) деловые люди                     |
| 3 | Имеющие какое-то одно большое увлечение в жизни (коллекционирование, конструирование, моделирование, вязание и т.п.). любимому делу они посвящают все свое свободное время, поэтому им больше всего подходит клубный отдых.   | В) «узкоспециализированные» туристы |
| 4 | Предпочитающие во время досуга как можно больше двигаться (играть в спортивные игры, участвовать в соревнованиях и различных мероприятиях).   | Г) активные туристы                 |
| 5 | Склонные к домашним формам досуга (чтению художественной литературы, просмотру телепрограмм, многочасовому отдыху на пляже).  | Д) пассивные туристы                |

## **Задания открытого типа**

### **Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

### **Простые (1 уровень)**

16 \_\_\_\_\_ создания анимационных программ - научно обоснованная система знаний об условиях, формах и методах, и приемах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности (**технология**)

17 Способ группировки материала, составляющего ткань произведения, организация действия и соответствующее расположение литературного материала называется \_\_\_\_\_ (**композиция, композицией**)

18 Человек, который создает и реализует анимационную программу, т. е. комплекс мероприятий спортивного и развлекательного характера, входящих в сферу рекреационных и духовных интересов туристов и разрабатываемых для проведения ими свободного времени называется \_\_\_\_\_ (**аниматор, аниматором**)

### **Средне-сложные (2 уровень)**

19 Способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом называется \_\_\_\_\_ (**креативность, креативностью**)

20 \_\_\_\_\_ (пролог) — экспонирует, предьявляет тему вечера, вводит зрителей в предлагаемые обстоятельства действия. Это ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующий конфликту (**экспозиция**)

21 Искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки, применяемые актерами, называется \_\_\_\_\_ (**грим, гримом**)

22 Совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых аниматору на игровой площадке во время действия – это \_\_\_\_\_ (**реквизит**)

23 Изделия, изображающие настоящие предметы, которые по тем или иным причинам сложно или невозможно использовать на площадке называются \_\_\_\_\_ (**бутафория, бутафорией**)

22 Невероятно веселое, позитивное и яркое мероприятие, способное воодушевить и порадовать как детей, так и взрослых называется \_\_\_\_\_ (**вечеринка, вечеринкой**)

25 \_\_\_\_\_ — это своеобразная услуга, целью которой является повышение качества обслуживания, вовлечение потребителей в разнообразные

досуговые мероприятия рекреационных комплексов (**анимация**)

26 Вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением называется \_\_\_\_\_ (**игра, игрой**)

27 Массовое празднество, показ достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового, кино - и фотоискусства называются \_\_\_\_\_ (**фестивали, фестивалями**)

28 \_\_\_\_\_ туристские маршруты – целевые туристские поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия, переезда от одной анимационной услуги (программы) к другой, которые предоставляются в разных географических точках (**анимационные**)

### **Сложные (3 уровень)**

29 Небольшая (на 15 мин) утренняя гимнастика после завтрака называется \_\_\_\_\_ (**стрейчинг, стрейчингом**)

30 \_\_\_\_\_ – комплексная форма работы с детьми, представляющая собой комплекс тематически объединенных и композиционно выстроенных идейно-художественных средств, имеющих целью всестороннее развитие личности (**детский утренник**)

## **Ключи ответов**

<b>№ тестовых заданий</b>	<b>Номер и вариант правильного ответа</b>
<b>1</b>	В) анимация
<b>2</b>	А) «туристская анимация»
<b>3</b>	Б) карнавал
<b>4</b>	В) ХХ
<b>5</b>	А) финал
<b>6</b>	А) завязка
<b>7</b>	А) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
<b>8</b>	А) отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания

<b>16</b>	технология
<b>17</b>	композиция, композицией
<b>18</b>	аниматор, аниматором
<b>19</b>	креативность, креативностью
<b>20</b>	экспозиция
<b>21</b>	грим, гримом
<b>22</b>	реквизит
<b>23</b>	бутафория, бутафорией
<b>22</b>	вечеринка, вечеринкой

	мажорного настроения
<b>9</b>	А) мини-клуб
<b>10</b>	Б) номер
<b>11</b>	1Б, 2А, 3В
<b>12</b>	1А, 2Б
<b>13</b>	1А, 2В, 3Б
<b>14</b>	1Б, 2В, 3А
<b>15</b>	1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д

<b>25</b>	анимация
<b>26</b>	игра, игрой
<b>27</b>	фестивали, фестивалями
<b>28</b>	анимационные
<b>29</b>	стрейчинг, стрейчингом
<b>30</b>	детский утренник